



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



MEMÒRIA DE LA TEMPORADA 2023 — 2024

MEMÒRIA DE
LA TEMPORADA
2023 — 2024

4	Presentació
13	Espectacles
30	Activitat
44	Memòria econòmica
47	El TNC
50	Traduccions

PRESENTACIÓ



5

La temporada 2023/2024 arriba al seu final i, al llarg del camí que el TNC va iniciar el passat 16 de setembre del 2023 amb la festa d'inauguració en què vam poder gaudir dels Balls literaris i del concert que ens van oferir les Balkan Paradise Orchestra, només ha recollit èxits així com un rècord d'abonats i abonades.

A més a més, any rere any, el TNC ha anat creixent i consolidant-se com el teatre públic de referència de la ciutadania i aquesta temporada la consolidació ha arribat fins a l'àmbit formatiu. Des dels inicis d'aquesta temporada 2023/2024, el TNC compta a les seves instal·lacions amb l'ITAEB (l'Institut de Tècniques Audiovisuals i de l'Espectacle de Barcelona), el qual ofereix formació reglada en el sector de les arts escèniques.

La internacionalització continua sent una aposta decidida de la Direcció artística, la qual s'ha materialitzat no només amb companyies convidades internacionals a la programació (*És*, de Parnia Shams, el primer espectacle iranià en la història del TNC; *Elizabeth Costello* de J. M. Coetzee amb direcció del destacat Krzysztof Warlikowski, en la seva primera visita a Catalunya, o el primer festival dedicat a les arts escèniques libaneses, *Barcelona calling Beirut*), sinó també amb coproduccions del TNC amb altres agents teatrals internacionals (*Andorra*, amb l'Escena Nacional d'Andorra; *S 62°58', W 60°39'*, de Peeping Tom, i *What the Foc?!*, una col·laboració amb el KVS de Brussel·les), i amb els projectes sorgits de la xarxa construïda gràcies a Between Lands i a l'intercanvi artístic i dramàtic que permet (*Dramatúrgia emergent europea: França i TDDAY*).

L'aposta per mantenir els vincles amb els altres territoris de parla catalana s'ha demostrat amb la programació d'espectacles del Teatre Principal de València (*La Tempesta*) i del Teatre Principal de Palma (*Tanatologia* i *Altres formes*). No han faltat a la programació espectacles de gran format com *La plaça del Diamant*, *La madre de Frankenstein*, *Els Watson* i *Els criminals*; l'autoria contemporània amb *De Nao Albet* i *Marcel Borràs*, *Flors i viatges*, *Extinció*, *La fi lla de l'est*, *Entrevistes breus amb dones excepcionals*, *Amnèsia* i *Baby no more*; els espectacles per als més petits i els més joves com *La festa*, *Bajau*, *Acampada*, *INO* i *Biblioteca de la curiositat infinita*, i els nous llenguatges escènics que el Festival ZIP ens ha brindat l'oportunitat de veure.

Les dades tan exitoses que trobareu a continuació han estat possible gràcies a la fi delitat i a l'entusiasme dels nostres abonats i abonades pel teatre; al compromís amb la cultura i al suport incondicional al TNC dels nostres mecenes, patrocinadors i col·laboradors; als i a les docents que amb la seva feina fan de les arts escèniques un recurs pedagògic essencial; a la contribució activa a la lectura de textos teatrals dels clubs de lectura Llegir el teatre, i a la professionalitat i dedicació dels treballadors i treballadores del TNC.

Moltes gràcies!

Neus Aranda

Presidenta del Consell d'Administració del TNC

LA TEMPORADA 2023 – 2024

Vam obrir la temporada 2023/2024 amb els Balls literaris i la participació d'un autor i d'una autora catalans, d'un autor mallorquí i d'una autora valenciana. Va ser una lectura de textos que va convertir la inauguració en una festa de l'escriptura en totes les parles catalanes i de la música que, a més, va trencar amb la quarta paret per fer ballar el públic i compartir el tret de sortida de la temporada amb una declaració d'intencions: artistes dels Països Catalans obrien una temporada en la qual sentiríem les diverses parles i veuríem grans espectacles que venien de València i Mallorca.

A la Sala Gran i a la Sala Tallers ens acompanyava Mercè Rodoreda a través de llenguatges escènics molt diferents: la coproducció amb el Festival Grec de Barcelona d'una versió molt personal de *La plaça del Diamant* dirigida per Carlota Subirós amb 11 Natàlies a l'escenari (que es va estrenar el juliol del 2023 al Grec de Montjuïc), i una versió també molt personal de *Viatges i flors* de Cabosanroque. Totes dues obres, d'una gran contemporaneïtat i amb una barreja de llenguatges d'una importància elemental per al creixement de les arts escèniques arreu d'Europa. Una exposició de Mercè Rodoreda completava l'homenatge a una de les més grans autores del nostre repertori. *La plaça* va fer una extensíssima gira per Catalunya, València i Mallorca amb les places exhaurides. Aquesta gira va ser possible gràcies al pacte entre el TNC, l'Institut Valencià de Cultura, el Teatre Principal de Mallorca i l'Escena Nacional d'Andorra, un pacte per al qual continuarem treballant en el futur.

Els fruits d'aquesta col·laboració al llarg de la temporada 2023/2024 s'han alineat amb aquest camí d'anada i tornada de les produccions de tots tres teatres: *La Tempesta* i *Acampada* (Teatre Principal de València – IVC), *Altres formes* i *Tanatologia* (Teatre Principal de Palma) i *Andorra*, una coproducció amb l'Escena Nacional d'Andorra.

Un altre projecte que ja ha començat a consolidar-se i que continuarà la temporada 2024/2025 amb més coproduccions europees que veuran la llum ha estat el de la internacionalització gràcies a les coproduccions del TNC amb agents europeus: *S 62°58', W 60°39'* de Peeping Tom i *What the Foc!?* amb el KVS de Brussel·les. Aquesta internacionalització ha anat més enllà dels escenaris i els dies 6, 7 i 8 d'octubre, tot coincidint amb les funcions de *La plaça del Diamant*, *Flors*

i *viatges* i *De Nao Albet i Marcel Borràs*, es va celebrar el primer cap de setmana de programadors, el TNC Weekend Pro, una trobada internacional que persegueix l'objectiu de posicionar el TNC com a centre de referència per a la creació artística i l'exhibició d'espectacles al sud d'Europa i que va ser una gran oportunitat per compartir i descobrir les nostres produccions actuals i futures, per explorar més col·laboracions internacionals i per trobar-nos amb altres professionals.

A finals d'aquesta temporada 2023/2024, la internacionalització a nivell europeu s'ha vist reforçada amb l'entrada del TNC a la UTE (Unió de Teatres d'Europa), una plataforma que, a través de festivals, exposicions, intercanvis, classes magistrals i projectes de cooperació, contribueix a crear un flux artístic i de creació continu entre Occident i Orient, entre generacions i entre tradició i innovació.

El TNC també ha coproduït un espectacle amb el Centro Dramático Nacional de Madrid, *La madre de Frankenstein*, d'Almudena Grandes, una coproducció que va comptar amb la meitat del repartiment de Catalunya i l'altra meitat de Madrid.

A més a més, el TNC ha continuat donant suport a les companyies i als artistes que creiem que han de créixer com són Nao Albet i Marcel Borràs, Joan Yago i Mònica Bofill o el col·lectiu VVAA, per exemple.

S'han pogut produir obres amb molts intèrprets gràcies a l'augment de pressupost per part del Departament de Cultura: *Els Watson* amb 18 intèrprets i *Els criminals*, amb 15, la qual cosa va possibilitar exercir com a teatre públic.

Altres disciplines escèniques també han tingut presència aquesta temporada: circ amb *INO*, d'INO Kollektiv, i òpera amb *Extinció*, de l'Agrupación Señor Serrano, propostes completament contemporànies.

El projecte Between Lands, que aglutina els teatres KVS de Brussel·les, l'ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione de Bologna, Ferrara, Mòdena i Cesena, la Comédie de Reims, el Teatro Nacional São João de Porto, el Teatrelli de Romania i el TNC amb l'objectiu d'encarregar obres a autors i autores dels països respectius perquè escriguin, en les seves llengües, sobre un tema concret a partir del treball amb col·lectius determinats (adolescents, descolonització, migrants i sense papers, i dones maltractades), ha continuat el seu camí

6

7

de creació d'obra nova. Tots els textos han format part d'una obra col·lectiva de la qual s'ha fet una lectura en tots els teatres del grup per celebrar el Theatre Democracy Day (TD-DAY). Aquest any, el TDDAY, sota la direcció d'escena de Lali Álvarez, ha estat dedicat al feixisme i l'autora catalana que hi ha participat ha estat Denise Duncan.

Més enllà del TNC, i també en relació amb Between Lands, la Comédie de Reims (França) ha organitzat la lectura de dues obres de Mercè Sàrrias i Llätzer Garcia, dirigides per Oriol Puig Grau i Lucia del Greco, les quals s'han traduït i llegit en francès. Paral·lelament, el TNC ha organitzat les lectures en català de dues obres d'autoria i direcció franceses, Marcos Caramés-Blanco i Alice Zeniter amb direcció de Jonathan Mallard i Aurore Fattier (actual directora del Centre Dramatique de Caen). Aquestes lectures s'emmarquen en el cicle Dramatúrgia emergent europea, una experiència que vol crear sinergies interessants del TNC amb teatres europeus i un projecte d'anada i tornada destinat a donar a conèixer l'autoria catalana.

Un altre projecte destacat ha estat 365 Dones l'any. El TNC ha tornat a encarregar a una autora, en aquesta ocasió a Núria Vizcarro (València), l'escriptura d'una obra nova a partir de la figura d'una dona invisibilitzada per la història, en aquest cas la de l'activista Marina Ginestà i Coloma. D'aquesta obra, se'n van fer dues lectures fora del TNC que han permès connectar amb grups d'aficionats al teatre, els quals, a partir d'uns tallers i de l'acompanyament del TNC, han reproduït les lectures als centres cívics en el que hem anomenat reverberacions. En aquests moments, les reverberacions d'aquest projecte ja arriben a la vuitantena. Creiem que estem aconseguint l'objectiu que persegüiem: estendre el coneixement de les dones invisibilitzades al màxim possible. És, doncs, un projecte del que n'estem molt orgulloses perquè creix cada vegada més i perquè ha multiplicat exponencialment l'interès dels membres dels teatres amateurs.

Un any més, un dels espectacles de la programació es va incloure en el festival Dansa Metropolitana, *Paraíso de los negros*, un espectacle de Maria Pagés que va omplir la Sala Gran amb un públic ampli, divers i de totes les edats.

Hem treballat molt perquè la nostra oferta juvenil toqui temes que facin pensar els adolescents i que els acostin a la

tolerància, a la solidaritat i al civisme. Fa dos anys vam encarregar a l'autora Daniela Feixas un text sobre el consum de pornografia entre els joves, *La festa*. Acompanyada pel nostre Servei educatiu i social, va recollir més de tres-cents testimonis i, ficcionant-los, va crear una obra màgica que, dirigida per Ricard Soler i Mallol, va assolir gran èxit entre els i les joves, les mares, els pares i les professores i els professors. *La festa* va ser una coproducció amb Teatres en Xarxa, els quals van portar de gira l'espectacle per tal que arribés a molts més adolescents d'arreu de Catalunya. Ha estat un èxit que ens satisfà molt ja que ha aconseguit completament l'objectiu de fer un teatre per a joves que els representi i que els faci sentir l'anada al TNC com una experiència emocional totalment personal i compartida.

El Festival ZIP de nous llenguatges escènics, la temàtica central del qual va ser l'amor, ens ha acostat a espectacles molt interessants que han aconseguit despertar l'interès de molts programadors.

Hem encetat també un cicle del Mediterrani, el *Barcelona calling...*, a través del qual aquest any Barcelona cridava els artistes libanesos a participar-hi, *Barcelona calling Beirut*. Es tracta d'un projecte que es farà cada temporada en el qual el TNC obrirà contactes amb l'altra banda del Mediterrani, una manera de posicionar-se com a teatre referent del sud d'Europa. Aquests artistes han convertit l'art en una necessitat per als ciutadans i ciutadanes de les seves ciutats.

En general, doncs, ha estat una temporada que ha aconseguit molt d'interès per part del públic, més de 126.500 espectadors i espectadores i un rècord històric d'abonats i abonades (5.701) i d'abonaments jove (1.050). Avui, en aquests moments, estem al 84,5% d'ocupació. Ens ha donat moltes alegries i esperem que la que acabem de presentar, encara ens en doni més.

Carme Portaceli

Directora artística

132.294

Total espectadors

86,37%

Ocupació

43

Espectacles

5.701

Abonats i abonades:
r cord històric



PREMIS I NOMINACIONS 2023 — 2024

Premi de la Crítica 2023 a la millor direcció
 Carlota Subirós, per *La plaça del Diamant*

Premi de la Crítica 2023 al millor espai escènic
Max Glaenzel, per *La plaça del Diamant*

Nominació als Premis de la Crítica 2023
– Dramatúrgia / adaptació
 Ferran Dordal i Carlota Subirós, per *La plaça del Diamant*

Nominació als Premis de la Crítica 2023
– Música original / adaptada
Clara Aguilar, per *La plaça del Diamant*

Nominació als Premis de la Crítica 2023
– Espai sonor
 Damien Bazin i Clara Aguilar, per *La plaça del*
Diamant

Nominació als Premis Butaca 2023
– Millor muntatge teatral
Zona inundable, del Teatre Nacional de Catalunya i
 Teatre Principal de Palma

Nominació als Premis Butaca 2023
– Millor actriu de repartiment
Pepa López, per *Zona inundable*

Nominació als Premis Butaca 2023
– Millor escenografia
 Paco Azorín, per *Terra baixa* (*Reconstrucció d'un crim*)

Nominació als Premis Butaca 2023
– Millor escenografia
Joana Martí, per *Zona inundable*

Nominació als Premis Butaca 2023
– Millor escenografia
 Marc Salicrú, per *El temps i els Conway*

Nominació als Premis Butaca 2023
– Millor disseny de llums
 Sylvia Kuchinow, per *Zona inundable*

Nominació als Premis Butaca 2023
– Millor text teatral
Zona inundable, de Marta Barceló

Nominació als Premis Butaca 2023
– Millor espai sonor
Nacho López, per *Zona inundable*

**Finalista als Premis Max de les Arts Escèniques
2023 – Millor espectacle de teatre**
Terra baixa (Reconstrucció d'un crim)

**Finalista als Premis Max de les Arts Escèniques
2023 – Millor direcció d'escena**
Carlota Subirós, per *La plaça del Diamant*

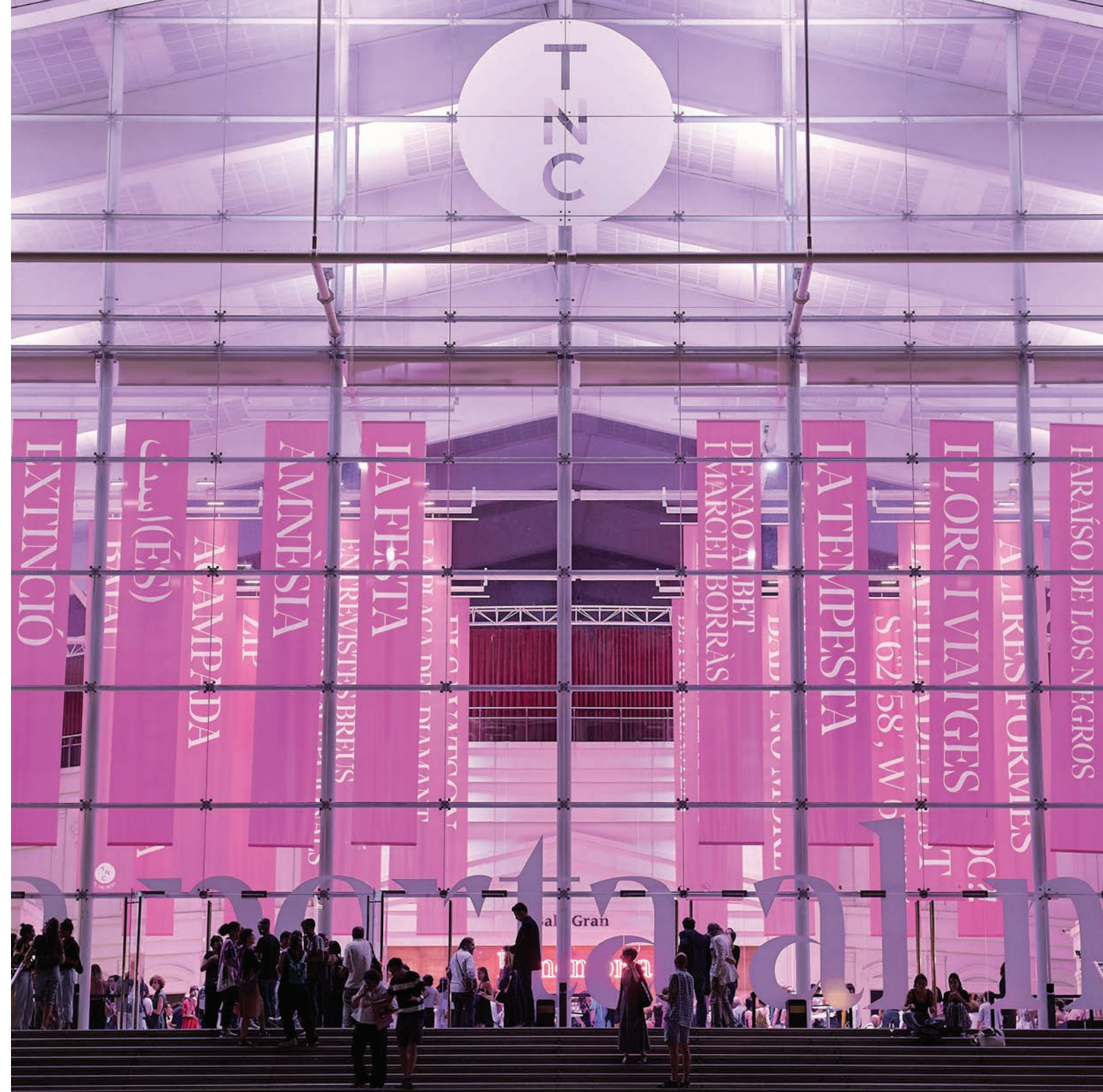
**Finalista als Premis Max de les Arts Escèniques
2023 – Millor disseny de vestuari**
Marie Szersnovicz, per *L'alquimista*

VI Premi Teatre Barcelona al millor espectacle d'escena híbrida
Moriu-vos, de TNC i Temporada Alta -
 Festival internacional de Catalunya, Girona/Salt

Nominació al VI Premi Teatre Barcelona
– Millor interpretació de repartiment
Imma Colomer, per *Moriu-vos*

Nominació al VI Premi Teatre Barcelona
– Millor interpretació de repartiment
Anna Alarcón, per Quan ens haguem torturat prou

Aura Fundació
– reconeixement al TNC com a empresa que ha fet possible la inclusió social i laboral de persones amb discapacitat intel·lectual durant aquest últim any



ESPECTACLES



BALLS LITERARIS

“Una propuesta del TNC en la que cuatro dramaturgos de procedencias y estilos diferentes se encierran durante 48 horas para escribir un texto de forma conjunta. El requisito es que cada escena tiene que terminar con una frase del título de una canción mundialmente conocida.” Clara Ferrer, *Última Hora* – 02/09/2023

Sala Tallers	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
16/09/23	1	196	98%

Autoria **Sergi Baos, Xavi Buxeda, Paula Llorens, Eu Manzanares**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



LA PLAÇA DEL DIAMANT

“Teatre Nacional en estat pur [...]. Remarcable adaptació de Ferran Dordal i Carlota Subirós –aquesta última també directora de l'espectacle–, que aposta pel menys és més, per servir gairebé en cru el text perquè ressoni la millor Rodoreda. Densitat per moments apaivagant que deixa l'espectador clavat a la butaca durant més de dues hores.” Manuel Pérez i Muñoz, *el Periódico* – 28/09/2023

Sala Gran	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
28/09/23 –05/11/23	29	19.967	86,72%

Autoria **Mercè Rodoreda** Direcció **Carlota Subirós** Adaptació **Ferran Dordal i Carlota Subirós** Amb **Clara Aguilar** (música en directe), **Lurdes Barba, Màrcia Cisteró, Montse Esteve, Paula Jornet, Vicenta Ndongo, Neus Pàmies, Anna Pérez Moya, Alba Pujol, Vanessa Segura, Yolanda Sey**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya i Grec 2023 Festival de Barcelona**



FLORS I VIATGES

“A través d'un virtuós collage de cites textuais, ginys tecnològics i suggestió sonora, Cabosanroque sublima o conjura l'horror de totes les guerres, i transforma en llum i artefacte algunes de les flors literàries, capcioses i capricioses, que n'han brollat. Es trama, així, un fascinant viatge sensorial fet de fantasies compensatòries. El monticle de terra no ha deixat de palpitari ni un sol moment.” Ana Prieto, *Recomana.cat* – 28/07/23

Sala Tallers	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
29/09/23 –08/10/23	16	295	92,19%

Autoria **A partir de 'Viatges i flors' de Mercè Rodoreda** Concepció, creació, dramàtúrgia i direcció **cabosanroque** Adaptació **cabosanroque** Amb **Rocío Molina, Mónica López i Núria Martínez Vernis i de refugiades ucraïneses a la província de Girona (Mariia Kashpurenko, Nadiia Rusanova, Olena Radko, Hanna Hrechana, Alexandra Hrechana, Maria Hrechana, Hanna Rei, Barbara Sokilovska i Mariia Sokolovska)**
Coproducció **Cabosanroque, Grec 2023 Festival de Barcelona, Temporada Alta 2022, Naves del Español en Matadero, Teatre Nacional de Catalunya, Théâtre Garonne – Scène européenne, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCC)**



DE NAO ALBET I MARCEL BORRÀS

“Nao Albet i Marcel Borràs firmen i protagonitzen un auto homenatge en què rebenten els límits de l'autoficció únicament amb la seva presumpta animadversió.” Andreu Gomila, *Time Out* – 06/10/2023

Sala Petita	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
05/10/23 –05/11/23	24	4.883	80,10%

Direcció **Nao Albet i Marcel Borràs** Amb **Nao Albet i Marcel Borràs**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya, Festival Temporada Alta 2023, Uns que fan teatre**



LA TEMPESTA

“«La tempesta» de Roberto García [...] té tots els ingredients i una posada en escena dinàmica i visual per ser un espectacle apte per a tots els públics amb l'aportació d'un afegit didàctic per arribar sense esculls als espectadors més joves”
Andreu Sotorra, *Recomana.cat* – 10/11/2023

Sala Petita 09/11/23 –12/11/23	Nombre de funcions 4	Total espectadors 1.016	Percentatge d'ocupació 100%
--------------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

Autoria **A partir de William Shakespeare** Versió i direcció **Roberto García**
Amb **Marina Alegre, Álvaro Báguena, Paula García Sabio, Nelo Gómez, Jaume Ibáñez, Jacobo Julio Roger, Jaime Linares, Teresa Lozano, Manuel Maestro**
Producció **Institut Valencià de Cultura**



LA FESTA

“La pornografia i l'efecte que té en els joves, com influeix en les seves relacions sexuals, com condiciona la seva identitat, però també la idea que ells tenen sobre el sexe. Diverses històries extretes d'entrevistes reals fetes a adolescents són el punt de partida d'aquesta peça coral que s'escolta amb auriculars i que es mira a través de multi càmeres.”
Marta Vives, *Catalunya Ràdio* – 15/11/2023

Sala Tallers 15/11/23 –03/12/23	Nombre de funcions 15	Total espectadors 3.274	Percentatge d'ocupació 95,73%
---------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Daniela Feixas** Direcció **Ricard Soler Mallol** Dramatúrgia **Daniela Feixas i Ricard Soler Mallol** Amb **Laura Gaja, Eloi Jaume, Abril Julien, Júlia Mascort, Ravina Raventós, Biel Rossell** Producció **Teatre Nacional de Catalunya, Teatres en Xarxa**



LA MADRE DE FRANKENSTEIN

“Que las entradas para todas las funciones de 'La madre de Frankenstein' se agotaran antes incluso de que la obra levantara el telón significa, es una verdad de Perogrullo, que ha despertado el interés del público. Hay muchos elementos que lo explican.”
Julio Bravo, *El País* – 12/10/2023

Sala Gran 23/11/23 –30/12/23	Nombre de funcions 29	Total espectadors 22.677	Percentatge d'ocupació 98,48%
------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Almudena Grandes** Direcció **Carme Portaceli** Adaptació **Anna Maria Ricart Codina** Amb **Ferran Carvajal, Jordi Collet, Pablo Derqui, Gabriela Flores, David Fernández “Fabu”, Belén Ponce de León, Blanca Portillo, Macarena Sanz, José Troncoso**
Producció **Centro Dramático Nacional, Teatre Nacional de Catalunya**



DRAMATÚRGIA EMERGENT EUROPEA: FRANÇA

“Una proposta que promou l'intercanvi de talent europeu i descobreix noves veus al públic català”
eixfortpienc.com – novembre 2023

Sala Petita 25/11/23	Nombre de funcions 1	Total espectadors 153	Percentatge d'ocupació 60,24%
-------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Gloria Gloria
Autoria **Marcos Caramés-Blanco** Direcció **Jonathan Mallard**
Amb **Andrea Portella, Bàrbara Roig, Joan Sentís, Carme Callol**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya**

Quan arribi l'onada
Autoria **Alice Zeniter** Direcció **Aurore Fattier** Amb **Ignasi Guasch, Olga Onrubia, Xavier Boada** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**

Amb la col·laboració de **Comédie – CDN de Reims**



18

EXTINCIÓ

“Música barroca i *popcorn shower*. Quin gran final. Estimats programadors de Catalunya: veurem *Extinció* a alguna altra banda?”

Oriol Puig, *Núvol* – 6/12/2023

Sala Petita 01/12/23 –03/12/23	Nombre de funcions 3	Total espectadors 758	Percentatge d'ocupació 99,48%
Autoria Una proposta escènica d'Agrupación Señor Serrano sobre la <i>Missa de Batalla</i> i la <i>Missa pro Defunctis</i> de Joan Cererols Dramatúrgia i direcció Àlex Serrano, Pau Palacios Creació Agrupación Señor Serrano Direcció musical Marc Díaz Amb Marcel Borràs, Carlota Grau, David Muñoz, Àlex Serrano Producció Teatro Real, Teatro de La Abadía			



19

BAJAU

El TNC se suma als actes reivindicatius organitzats per a l'erradicació de la violència vers les dones que se celebra cada any el 25 de novembre. *Ni una menys!*, a través de la música, la lectura de textos i el debat, vol reivindicar que només mitjançant la consciència, l'educació i la solidaritat es pot posar fi a aquesta desigualtat.”
ajuntament.barcelona.cat – 04/12/2023

Sala Petita 5/12/2023	Nombre de funcions 1	Total espectadors 231	Percentatge d'ocupació 86,84%
Direcció i coordinació Carmen Domingo Amb Neus Pàmies, Eva Piquer, Rosa Renom (actrius), Beatriz Berengur (psicòloga), Andrea Garcia (cap de la Unitat Central d'Atenció i Seguiment a Víctimes) i Gerard Marsal (músic) Producció Teatre Nacional de Catalunya			



19

BAJAU

“Teatre visual i conscienciador sobre un bé preuat: l'aigua. [...] una píndola de teatre visual de només 32 minuts per a grans i petits que signa la companyia Ponten Pie.”
Víctor Giralt, *Betevé* – 24/12/2023



Sala Tallers 13/12/23 –30/12/23	Nombre de funcions 11	Total espectadors 1.869	Percentatge d'ocupació 74,52%
Autoria Ponten Pie Idea original, concepció escenogràfica i direcció Sergi Ots Amb Natàlia Méndez, Borja Nieto Producció Ponten Pie			



ALTRES FORMES

“*Altres formes* és una obra sobre la violència de gènere i la pobresa que trasbalsa l'espectador combinant teatre, música en directe, dansa i performance.”
Time Out – 01/12/2023

Sala Petita 14/12/23 –17/12/23	Nombre de funcions 4	Total espectadors 626	Percentatge d'ocupació 61,61%
Autoria Miquel Àngel Raió Direcció Miquel Àngel Raió, Conchi Almeda Amb Conchi Almeda, Fenda Drame, Åstrid Janer, Albert Mèlich, Tura Torras Producció Teatre Principal de Palma, Vania, Cia l'Aviador			



ANDORRA

“L'Ester [Nadal] treballa amb una poesia i una varietat de llenguatges molt potent, amb idees, conceptes i estil, que li fan tenir veu pròpia i que podem reconèixer.”
Juanma Casero, *BonDia Andorra* – 25/01/2024

Sala Petita 11/01/24 –28/01/24	Nombre de funcions 14	Total espectadors 2.355	Percentatge d'ocupació 66,23%
Autoria Max Frisch Direcció Ester Nadal Traducció Xavier Torruella Amb Míriam Alamy, Roger Casamajor, Oriol Cervera, Oriol Guillem, Quim Llisorgas, Carles Martínez, Eduard Muntada, Marta Pelegrina, Sergi Vallès Producció Escena Nacional d'Andorra, Teatre Nacional de Catalunya			



LA FILLA DE L'EST

“El público sale de todas estas salas divertido y debatiendo temas muy serios. El teatro nos sigue haciendo pensar.”
Xavi Ayén, *La Vanguardia* – 21/01/2024

Sala Tallers 18/01/24 –11/02/24	Nombre de funcions 19	Total espectadors 3.308	Percentatge d'ocupació 76,36%
Autoria Clara Usón Direcció Norbert Martínez Adaptació i dramaturgia Gemma Brió, Norbert Martínez Amb Gemma Brió, Roger Julià, Josep Julien, Mar Orfila, Tàtels Pérez, Jordi Rico Un projecte de Les Llibertàries Producció Vania, Teatre Nacional de Catalunya			



TANATOLOGIA

“*Tanatologia* és una obra sobre el suïcidi, la identitat, la memòria; en definitiva, la vida i la mort.”
Agnès Batlle, *RNE* – 01/02/2024

Sala Petita 01/02/24 –04/02/24	Nombre de funcions 4	Total espectadors 700	Percentatge d'ocupació 68,90%
Autoria Xavier Uriz Direcció Carlota Ferrer Amb Miquel Aguiló, Caterina Alorda, Xavi Frau, Núria Sbert, Xisco Segura, Eli Tulián, Aina Zanoguera Producció Teatre Principal de Palma			



ELS WATSON

“Un èxit teatral a les mans del TNC. Josep Maria Mestres ha entès perfectament la ironia que destillen Jane Austen i Laura Wade”
Santi Fondevila, *Diari Ara* – 09/02/2024

Sala Gran 08/02/24 –17/03/24	Nombre de funcions 27	Total espectadors 22.250	Percentatge d'ocupació 99,43%
Autoria Laura Wade Direcció Josep Maria Mestres Traducció Joan Sellent Amb Mercè Aránega, Hodei Arrastoa, Laura Aubert, Guillem Balart, Dafnis Balduz, Jordi Banacolocho, Lluïsa Castell, Abdi Cherbou, Jordi Coll, Arnau Cot, Jan Daniel González, Mireia Illamola, Laia Manzanares, Paula Malia, Olga Onrubia, Laura Pau, Fina Rius, Marc Rius, José Luis Salinas Ayuso Producció Teatre Nacional de Catalunya			



ACAMPADA

“És una benedicció que el TNC, amb la seva funció de pal de paller del teatre en català, els hagi rescatat [a Pont Flotant] aquesta producció del 2019.”
Jordi Bordes, *El Punt Avui* – 19/02/2024

Sala Tallers	Nombre	Total	Percentatge
15/02/24	de funcions	espectadors	d'ocupació
–25/02/24	9	1.712	84,17%

Autoria **Pont Flotant** (Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz, Pau Pons)
Amb **Àlex Cantó, Carmen Golfe, Isabel Gómez, Mónica Lamberti, Itziar Manero, Jesús Muñoz, Alberto Romera, Benito Valverde**
Producció **Pont Flotant**



ENTREVISTES BREUS AMB DONES EXCEPCIONALS

“Una peça molt ben dirigida per Mònica Bofill que compta amb un repartiment molt heterogeni [...]. La posada en escena és agosarada, de teatre públic, amb tot el que cal per fer volar la funció.”
Andreu Gomila, *Time Out* – 01/03/2024

Sala Petita	Nombre	Total	Percentatge
29/02/24	de funcions	espectadors	d'ocupació
–31/03/24	24	4.072	67,06%

Autoria **Joan Yago** Direcció **Mònica Bofill** Amb **Muntsa Alcañiz, Mònica Almirall, Anna Barrachina, Elisabet Casanovas, Miranda Gas, Yolanda Sikara**
Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



INO

“L'espectacle es refereix, sense paraules i amb sentit de l'humor, a la lluita per l'alliberament femení, mitjançant acrobàcies fetes per dones. Les set intèrprets s'embarquen en un viatge en el qual les capes pesen, però aviat s'agafaran a les costures i se'n desprendran.”
Magí Camps, *La Vanguardia* – 12/03/2024



Sala Tallers	Nombre	Total	Percentatge
02/03/24	de funcions	espectadors	d'ocupació
–22/03/24	15	2.781	80,67%

Autoria **Una creació d'Ino Kollektiv** Idea original **Ino Kollektiv**
Creació **Lav Gilardoní, Chloé Lacire, Eva Luna Fraini, Noémie Olphand, Clara Peters, Alba Ramió i Güell, Raphaëlle Rancher, Rebecca Vereijken**
Interpretació **Chloé Lacire, Juliette Ieva, Eva Luna Fraini, Noémie Olphand, Alba Ramió i Güell, Raphaëlle Rancher, Rebecca Vereijken** Producció **Cie L**



PARAÍSO DE LOS NEGROS

“Una intensa pieza flamenca donde resuenan los conflictos y la naturaleza asimétrica de la humanidad.”
Carmen Del Val, *El País* – 01/03/2024

Sala Gran	Nombre	Total	Percentatge
22/03/24	de funcions	espectadors	d'ocupació
–24/03/24	3	2.180	89,16%

Autoria **María Pagés** Direcció **María Pagés, El Arbi El Harti** Amb **María Pagés**
Producció **Centro Coreográfico María Pagés**



365 DONES L'ANY

“Marina Ginestà i Coloma és la tercera protagonista de '365 Dones l'any', una iniciativa del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) per donar a conèixer i reivindicar a dones rellevants oblidades per la història.”

Marta Cervera, *el Periódico* – 25/03/2024

Altres espais	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
23/03/24			
–24/03/24	2	350	79,55%

Dramatúrgia **Núria Vizcarro** Direcció **Mercè Vila Godoy**
Dramatúrgia **Núria Vizcarro Boix** Amb **Pepa López, Jordi Oriol, Joana Vila-Puig, Dolo Beltran** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



24

است (ÉS)



“Un dels interessos de Carme Portaceli des que és al capdavant del Teatre Nacional de Catalunya ha sigut atraure produccions d’altres països. Aquesta primavera, del 5 al 7 d’abril, arribarà *És*, una premiada obra iraniana dirigida per Parnia Shams que mostra la realitat del seu país.”

Marta Cervera, *el Periódico* – 27/03/2024

Sala Petita	Nombre de funcions	Total espectadors	Percentatge d'ocupació
05/04/24			
–07/04/24	3	762	100%

Autoria **Parnia Shams i Amir Ebrahimzadeh** Direcció **Parnia Shams**
Dramatúrgia **Shahab Rahmani** Amb **Parnia Shams, Parvaneh Zabeh, Yasaman Rasouli, Shadi Safshekan, Sadaf Maleki, Mahoor Mirzanezhad, Mahtab Karimi**



25

FESTIVAL ZIP



“El ZIP obre les portes a artistes locals i internacionals perquè exhibeixin els seus treballs en una trobada biennal de nous llenguatges contemporanis amb espectacles d'escena híbrida, investigació, concerts i xerrades.”

Surtdecasa.cat – 10/04/2024

Quan jo dic amor Autoria Juan Miranda			
Taller de Pintura 10/04/24 –13/04/24	Nombre de funcions 4	Total espectadors 190	Percentatge d'ocupació 95%
El ardor Díptico de los montes románticos Autoria Alberto Cortés			
Sala Tallers 10/04/24	Nombre de funcions 1	Total espectadors 165	Percentatge d'ocupació 100%
One night at the Golden bar Díptico de los montes románticos Autoria Alberto Cortés			
Sala Tallers 11/04/24	Nombre de funcions 1	Total espectadors 163	Percentatge d'ocupació 98,79%
Paraules d'amor Autoria Núria Güell			
Sala Tallers 13/04/24 –14/04/24	Nombre de funcions 2	Total espectadors 240	Percentatge d'ocupació 100%
DIEstinguished Autoria La Ribot			
Sala Petita 13/04/24 –14/04/24	Nombre de funcions 2	Total espectadors 194	Percentatge d'ocupació 97%
Sounds of an imagined arca Autoria Claraguilar			
Jardins Tallers 13/04/24	Nombre de funcions 1	Total espectadors 200	Percentatge d'ocupació 100%

BARCELONA CALLING BEIRUT



“Una obra que permete al espectador descobrir qué pasa teatralmente en uno de los países culturalmente más activos del Mediterráneo, el Líbano.”

Míriam Franch, *Onda Cero* – 19/04/2024

Jogging Idea, text i interpretació Hanane Hajj Ali			
Sala Tallers 20/04/24 –21/04/24	Nombre de funcions 2	Total espectadors 164	Percentatge d'ocupació 82%
Ordalie Concepte, adaptació i direcció Chrystèle Khodr			
Sala Tallers 24/04/24 –25/04/24	Nombre de funcions 2	Total espectadors 163	Percentatge d'ocupació 81,50%
Younna Saba Taller de pintura 25/04/24			
	Nombre de funcions 1	Total espectadors 122	Percentatge d'ocupació 81,33%
Ghalia's Miles Autoria i direcció Maya Zbib			
Taller de pintura 26/04/24	Nombre de funcions 1	Total espectadors 134	Percentatge d'ocupació 89,33%
The Love Behind My Eyes Direcció i coreografia Ali Chahrour			
Sala Tallers 26/04/24	Nombre de funcions 1	Total espectadors 200	Percentatge d'ocupació 100%
I Hate Theatre, I Love Pornography Concepte i producció Zoukak Theatre Company Direcció Omar Abi Azar			
Sala Tallers 27/04/24 –28/04/24	Nombre de funcions 2	Total espectadors 200	Percentatge d'ocupació 100%
Renata Taller de pintura 27/04/24			
	Nombre de funcions 1	Total espectadors 100	Percentatge d'ocupació 100%

ELS CRIMINALS

“És un muntatge crític i ple d'intriga que planteja temes com l'avortament, els delictes de llibertat sexual, la pena de mort o la corrupció i l'arbitrarietat de la justícia. L'obra compta amb un repartiment de luxe de gran nivell encapçalat per Joan Carreras, Lluís Soler, Maria Rodríguez Soto i Carme Milán, entre d'altres.”

Jordi Basté, *El món a RAC1* – 17/04/2024

Sala Gran 18/04/24 –26/05/24	Nombre de funcions 29	Total espectadors 15.978	Percentatge d'ocupació 69,39%
Autoria Ferdinand Bruckner Dramatúrgia i direcció Jordi Prat i Coll Traducció Kàtia Pago Amb Eric Balbàs, Joan Carreras, Jan D. Casablanas, Carme Milán, Neus Pàmies, Cristina Plazas, Maria Rodríguez Soto, Carles Roig, Maria Santallusia, Kathy Sey, Lluís Soler, Marc Tarrida Aribau, Guillem Valverde Producció Teatre Nacional de Catalunya			



BIBLIOTECA DE LA CURIOSITAT INFINITA

“L'espectacle de Marga Socias transforma el Taller de pintura del TNC en un magatzem d'històries plenes de mons poètics i fantàstics que esperen ser descoberts”
teatralnet.com – maig 2024



Taller de pintura 04/05/24 –19/05/24	Nombre de funcions 50	Total espectadors 1.208	Percentatge d'ocupació 78,95%
Autoria Marga Socias Idea original Marga Socias, Thomas Roper Bibliotecàries Paula Pascual/Maïka Eggericx, Violeta Avilés/Clara Sáez, Marga Socias			



AMNÈSIA

“L'obra "Amnèsia" del TNC ha esgotat les entrades, però ara comença una gira per Catalunya a partir del novembre. El seu èxit radica en la veritat dels problemes que representa i en la identificació del públic amb ells.”
Cafè d'idees, La 2 – 22/05/2024

Sala Petita 09/05/24 –02/06/24	Nombre de funcions 19	Total espectadors 4.807	Percentatge d'ocupació 99,61%
Autoria i direcció Nelson Valente Traducció Joan Negrié Amb Mercè Aránega, Màrcia Cisteró, Míriam Iscla, Joan Negrié, Victòria Pagès, Biel Rossell Producció Sala Trono, Teatre Nacional de Catalunya			



BABY NO MORE

“La companyia VVAA Col·lectiu reflexiona sobre la collectivitat i els finals d'etapa amb l'estrena del muntatge immersiu *Baby No More* al Teatre Nacional de Catalunya, dirigit per Anna Serrano. Amb aquesta obra, es plantegen fins a quin punt la individualitat ha afectat el seu projecte col·lectiu.”
Ibana Piñero /Pilar Fernández, *TN de TV3* – 20/05/2024

Sala Tallers 16/05/24 –02/06/24	Nombre de funcions 14	Total espectadors 1618	Percentatge d'ocupació 77,05%
Autoria VVAA Col·lectiu Direcció Anna Serrano Gatell Dramatúrgia Eva Mir Ideació VVAA Col·lectiu Amb Clara Aguilar, Marc Cartanyà, Max Grosse Majench, Elena Martín, Sandra Pujol Torguet, Marc Salicrú i Laura Weissmahr Producció VVAA Col·lectiu, Teatre Nacional de Catalunya			



“Ni dansa-teatre, ni teatre-dansa. Teatre. Teatre de text. Teatre dins el teatre amb ressons del joc de miralls pirandellians. Teatre sobre el teatre. Teatre per repensar el teatre. I la creació.”
Santi Fondevila, *Diari ARA* – 06/06/2024

Sala Gran 05/06/24 –16/06/24	Nombre de funcions 9	Total espectadors 7.292	Percentatge d'ocupació 99,41%
------------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Peeping Tom** Concepte i direcció **Franck Chartier** Creació i interpretació **Marie Gyselbrecht, Chey Jurado, Lauren Langlois/Yi-Chun Liu, Sam Louwyck, Romeu Runa, Dirk Boelens** amb la col·laboració d'**Eurudike De Beul**
Producció **Peeping Tom**



“Per continuar promovent la dramaturgia contemporània i generar un impacte sobre comunitats diferents, cada any s’organitza el TDDAY (Theatre Democracy Day). [...] Aquesta temporada la temàtica és la violència contra les dones i el TNC és el teatre encarregat d’acollir els autors. Denise Duncan és la dramaturga escollida per representar el TNC.”
cultura.gencat.cat – 21/03/2024

Sala Tallers 08/06/24	Nombre de funcions 1	Total espectadors 224	Percentatge d'ocupació 98,24%
--------------------------	----------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Autoria **Denise Duncan, Francesca Lancelotti, Gurshad Shaheman, Stuer, Dhaenens&Vanden Broecke** Direcció **Lali Álvarez** Traducció **Andrés Sánchez Sepúlveda i Chap Rodríguez** Amb **Amada Bokesa, Cristi Garbo, Angelina Llongueras, Núria Sbert** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**



“Un espectacle que mostra la Barcelona que surt a les dades estadístiques, però no veiem als escenaris. Una Barcelona diversa i on es parlen unes 300 llengües.”
Ibana Piñero / Pilar Fernández, *TV3* – 06/07/2024

Sala Petita 04/07/24 –14/07/24	Nombre de funcions 9	Total espectadors 1.548	Percentatge d'ocupació 78,90%
--------------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Autoria **Gerardo Salinas i Junior Mthombeni** amb la col·laboració de les i els intèrprets **Direcció Junior Mthombeni i Gerardo Salinas** Dramaturgia **Gerardo Salinas i Junior Mthombeni** Amb **Ricard Boyle, Jack Chakataga, Mamadou Diallo Balde, Aïssatou Djob, Marc Domingo, Denise Duncan, Momo Fabrè, Nicolás Fuentes González, Adriana Fuertes Lara, Sílvia Kamats, Joan Llobera Serra, Maisa Perk, Shorlady Preciado, Laura Riera, Kathy Sey, Sylwia Sienicka, Junyi Sun** Producció **Teatre Nacional de Catalunya**
Amb la coproducció de **KVS de Brussel·les** Aquest espectacle s'inclou al **Grec Festival de Barcelona 2024**



“Warlikowski entronca amb la gran tradició polonesa i ho fa abordant una figura literària de primer ordre. Una oportunitat única per veure una obra immensa i alhora desmesurada”
Bernat Puigtobella, *Núvol* – 07/07/2024

Sala Gran 6/07/24 –07/07/24	Nombre de funcions 2	Total espectadors 1.000	Percentatge d'ocupació 69,25%
-----------------------------------	----------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

Direcció **Krzysztof Warlikowski** Dramaturgia **Piotr Gruszczyński**
Amb **Mariusz Bonaszewski, Magdalena Cielecka, Andrzej Chyra, Ewa Dałkowska, Bartosz Gelner, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Jadwiga Jankowska-Cieślak, Maja Komorowska, Hiroaki Murakami, Maja Ostaszewska, Ewelina Pankowska, Jacek Poniedziałek, Magdalena Popławska** Producció **Nowy Teatr de Varsòvia**
Aquest espectacle s'inclou al **Grec Festival de Barcelona 2024**

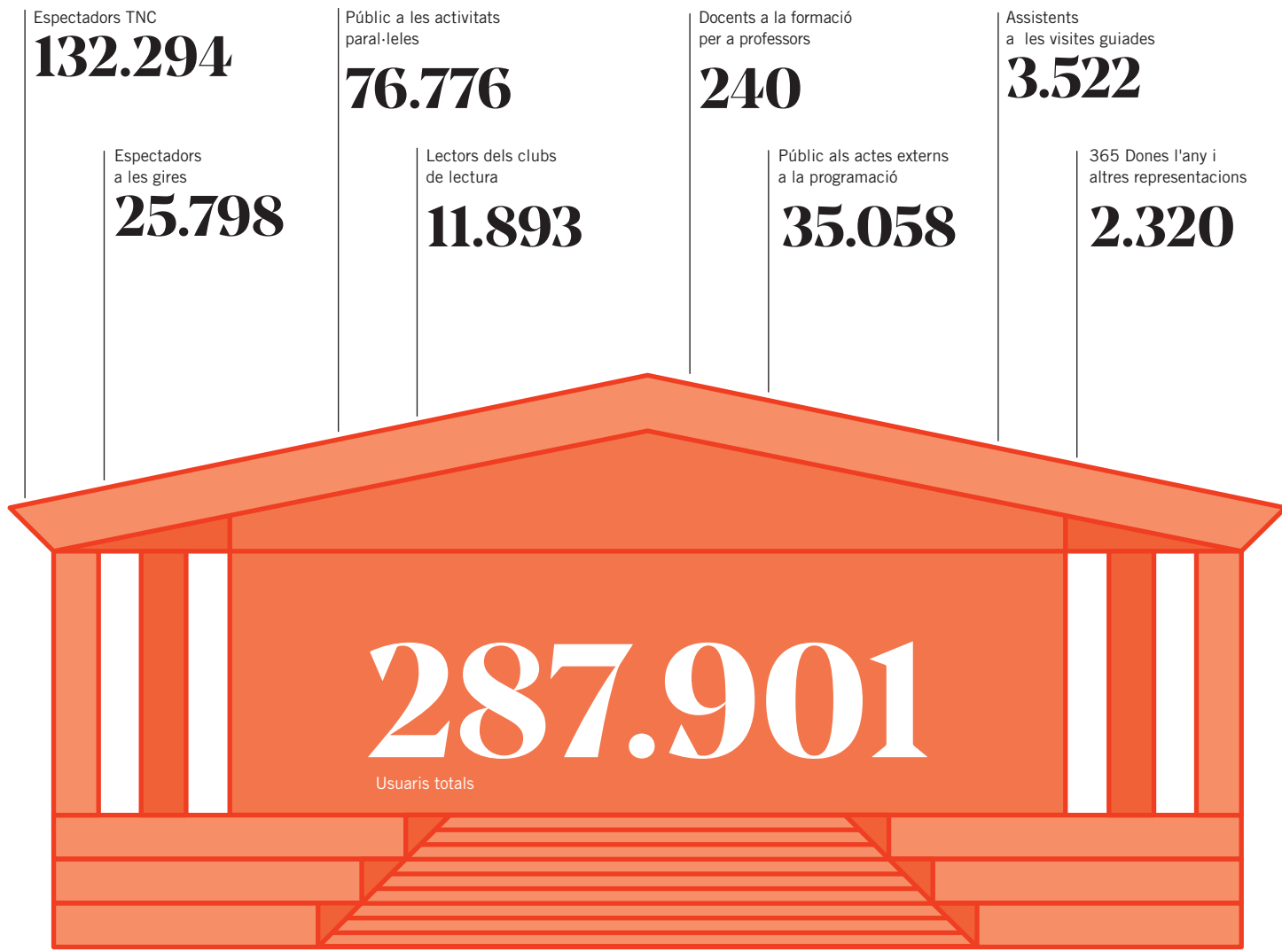




ACTIVITAT

USUARIS DEL TNC 2023 — 2024

L'activitat desenvolupada pel TNC durant la temporada 2023-2024 ha aplegat un total de 287.901 usuaris.



ESPECTADORS
AL TNC

Sala	Nombre d'espectacles	Aforament ofert	Espectadors	Ocupació
Sala Gran	7	102.675	91.340	88,96%
Sala Petita	13	27.804	22.105	79,50%
Sala Tallers	16	19.926	16.545	83,03%
Altres espais	6	2.330	1.954	83,86%
365 DONES L'ANY	1	440	350	79,55%
Total	43	153.175	132.294	86,37%

TIPOLOGIA
DELS ESPECTACLES

Tipus de producció	Tipus de disciplina
Produccions pròpies	Teatre contemporani universal
Coproduccions	Patrimoni teatral autòcton
Companyies convidades	Teatre contemporani català
	Patrimoni teatral universal
	Teatre familiar
	Música
	Dansa
	Círc
	Espectacles multidisciplinaris
	Teatre juvenil



GIRES TEMPORADA 2023 — 2024

La temporada 2023/2024 les gires del TNC han tornat a ser les clares protagonistes de la voluntat d'aquest Teatre per crear sinergies amb la resta de territoris.

La producció *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, amb adaptació de Carlota Subirós i Ferran Dordal i direcció de la mateixa Carlota Subirós, va ser la coproducció amb executiva pròpia del TNC amb el Grec Festival de Barcelona 2023 que va fer gira pels territoris de parla catalana. Primerament, l'espectacle es va estrenar al Teatre Grec de Montjuïc, a continuació va inaugurar la temporada 2023/2024 del TNC a la Sala Gran i, seguidament, va fer gira pels territoris de parla catalana: València, Vilanova i la Geltrú, Girona, Manresa, El Prat de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Granollers, Terrassa, Viladecans, Olot, Palma de Mallorca, Badalona, Reus, Tortosa, Sant Joan Despi, L'Hospitalet de Llobregat, Torroella de Montgrí, Vic, Figueres i Lleida. Amb un total 4.269 espectadors a la gira.

La festa, de Daniela Feixas i direcció de Ricard Soler Mallol, va ser una coproducció del TNC amb Teatres en Xarxa que va néixer amb l'objectiu de portar de gira un espectacle pensat molt especialment per als joves i així descentralitzar les produccions del TNC més enllà dels seus escenaris. Una manera clara d'arribar a un públic juvenil molt més ampli i divers. Aquestes van ser les poblacions per on va passar *La festa*:

Martorell, Llinars del Vallès, Valls, Tordera, Sant Andreu de la Barca, El Vendrell, Tarragona, Barberà del Vallès, Sant Joan Despi, Lloret de Mar. Amb un total de 1.388 espectadors a la gira.

La madre de Frankenstein va ser una coproducció entre el TNC i el Centro Dramático Nacional que, abans d'estrenar-se al TNC, va fer temporada a Madrid del 29 de setembre al 12 de novembre del 2023 amb 19.020 espectadors i una ocupació d'un 100%.

Altres espectacles que el TNC ha coproduït amb altres agents del panorama teatral les darreres temporades i que han fet gira o temporada en un altre teatre durant la temporada 2023/2024 i la 2024/2025 són:

Uppgivenhet, de Daniel Meyer, una coproducció amb AKA Teatro.

Opening Night, de La Veronal, una coproducció amb La Veronal, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque i Romaeuropa Festival.

Double Infinite, The Bluebird Call, de Mal Pelo, una coproducció amb Théâtre de la Ville, Paris; Festival Temporada Alta, Girona; Teatre Principal de Palma; Diputació de Girona; EL CANAL Centre de Creació d'Arts Escèniques Salt / Girona i ICEC Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Harakiri, de Les Impuxibles, una coproducció amb Les Impuxibles i Dansa Metropolitana.

Billy's Violence, de Needcompany, una coproducció amb Festival Grec de Barcelona, Teatro Español i Naves del Español en Matadero, Teatro Central de Sevilla i Les Salins – Scène Nationale de Martigues.

Mal de Coraçón, de Companyia Solitària i text de Victòria Szpunberg, una coproducció amb Companyia Solitària.

El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai, de Xavier Bobés i Alberto Conejero, una coproducció amb Xavier Bobés i FITT de Tarragona.

Quan ens haguem torturat prou, de Martin Crimp, una coproducció amb Cassandra Projectes Artístics.

Intempèrie, de Clara Matas i Jordi Pérez Solé i dramàturgia d'Aleix Aguilà i Jordi Pérez Solé, una coproducció amb Téntol i La Mostra d'Igualada.

De que parlem mentre no parlem de tota aquesta merda, de Joan Yago, una coproducció amb La Calòrica.

Ils nous ont oubliés, de Séverine Chavrier (a partir d'*El forn de calç* [Kalkwerk] de Thomas Bernhard), una coproducció amb CDN Orléans / Centre – Val de Loire, Théâtre de Liège, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Tandem Scène Nationale Arras – Douai.

Flors i viatges, de cabosanroque a partir de *Viatges i flors* de Mercè Rodoreda, una coproducció amb cabosanroque, Grec 2023 Festival de Barcelona, Temporada Alta 2022, Naves del Español en Matadero, Théâtre Garonne – Scène européenne, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

De Nao Albet i Marcel Borràs, de Nao Albet i Marcel Borràs, una coproducció amb Festival Temporada Alta 2023, Uns que fan teatre.

Andorra, de Max Frisch, una coproducció amb Escena Nacional d'Andorra.

La filla de l'est, de Clara Usón, un projecte de Les Llibertàries en coproducció amb Vània.

Amnèsia, de Nelson Valente, una coproducció amb Sala Trono.

Totes aquestes gires tant de produccions com de coproduccions amb executiva pròpia i de coproduccions amb executiva aliena, han permès difondre el segell del TNC més enllà dels seus escenaris i així a fer arribar el teatre a nous públics i a contribuir a la descentralització de la cultura.

ACTIVITATS PARAL·LELES ALS ESPECTACLES

Activitats paral·leles	Nombre	Participants
Clubs de lectura amb les Biblioteques Públiques de la Generalitat de Catalunya	632	11.893
Acte d'agraïment Llegir el teatre	1	765
Col·loquis	13	1.278
Jo també vaig al TNC	7	67
Visites guiades	149	3.522
Cicle de cinema Per amor a les Arts	2	181
Activitats postfunció	28	5.271
Assajos amb abonats	2	39
Formació Apropa Cultura	1	20
Formació Llegir el teatre	2	60
Presentació Altres mirades	1	30
Formacions Servei educatiu i social	7	240
Reverberacions 365 Dones l'any	27	2.539
Projectes APS	3	695
Concert Vibe 35	1	794
Projecte Escoles Tàndem	1	446
Talent creatiu i empresa	1	56
Actuem	1	63

Activitats paral·leles	Nombre	Participants
Concert Balkan Paradise Orchestra	1	394
Exposició Rodoreda, mirall de llengües	1	19.967
Llum BCN al TNC	1	25.510
Visites tàctils	10	66
Tallers per a escoles	56	1.382
Trobada abonats Grec Festival de Barcelona	1	75
Pòdcasts en directe Dijous Fort	3	440
Concert Momi Maiga	1	713
Activitats Festival ZIP	9	163
Total	962	76.669
Activitats paral·leles digitals		
Pòdcasts	2	107

ACTIVITAT EDITORIAL

La línia d'edició de textos teatrals encetada pel TNC gràcies a la publicació d'alguns dels textos de la programació continua avançant i fent créixer la producció editorial. La col·lecció del TNC (amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya) creix cada temporada amb la publicació de nous títols. Els títols publicats de la temporada 2023/2024 han estat: *Un dia*, de Mercè Rodoreda (vinculat a l'espectacle *La plaça del Diamant*); *La festa*, de Daniela Feixas; *La tempesta*, de William Shakespeare; *Els Watson*, de Laura Wade; *Entrevistes breus amb dones excepcionals*, de Joan Yago; *Els criminals*, de Ferdinand Bruckner, i *Amnèsia*, de Nelson Valente.

Llibres venuts durant la temporada 2023/2024:
1.005 exemplars

38

LLEGIR EL TEATRE



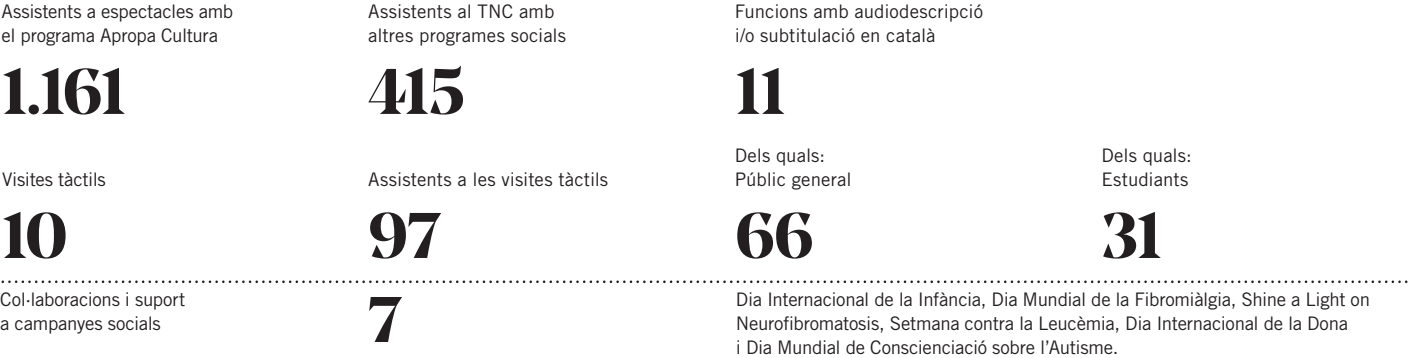
Aquesta temporada 2023/2024, el projecte de clubs de lectura de textos teatrals Llegir el teatre, organitzat amb el Servei de Biblioteques del Departament de Cultura, ha arribat a la seva 11a edició i ha assolit una fita màxima d' 11.893 lectors i de 128 biblioteques participants de tot Catalunya. Un cop més, la temporada es va cloure amb un acte d'agraïment el 25 de maig del 2024 en el qual la directora artística del TNC, Carme Portaceli, i el director general de Promoció Cultural i Biblioteques, Josep Vives, van agrair l'entrega i la dedicació dels conductors i els usuaris d'aquests clubs. Aquest projecte no deixa de millorar, any rere any, la formació dels espectadors de teatre, de donar suport a les biblioteques públiques de Catalunya, d'impulsar l'edició de textos teatrals i d'incrementar, així, els fons sobre teatre de les biblioteques.

39

ABONAMENTS



PROGRAMA SOCIAL



PROGRAMA PEDAGÒGIC

Alumnes i docents als espectacles del TNC a través del Servei educatiu	Dels quals: Alumnes a funcions matinals	Dels quals: Alumnes a funcions de vespre	Dels quals: Docents
13.734	11.970	740	1.024

Funcions escolars matinals	Tallers de primària	Assistents: Tallers de primària	Tallers de secundària
47	39	925	17
Assistents: Tallers de secundària	Activitats postfunció	Assistents: Activitats postfunció	Visites guiades primària
457	28	5.271	24
Assistents: Visites guiades primària	Visites guiades secundària	Assistents: Visites guiades secundària	Formacions per a docents
554	84	2.299	7
Assistents: Formacions per a docents	Assistents: Formacions per a claustrs	Assistents: Formacions Apropa	Alumnes assistents: Projecte Tàndem
240	30	20	401
Docents assistents: Projecte Tàndem	Participants: Projectes socioedu- catius (Teatre i acció i En Òrbita)	Espectadors: Projectes socioeduca- tius (Teatre i acció i En Òrbita)	Projecte Actuem
45	135	560	63
Talent creatiu i empresa	Sessions: Jo també vaig al TNC	Assistents: Jo també vaig al TNC	Sessions: Descobrim el TNC en família
56	7	67	16
Assistents: Descobrim el TNC en família	Sessions: Un dia al TNC	Assistents: Un dia al TNC	
278	12	285	

WEB	TNCDigital
Usuaris web	Visualitzacions TNCDigital
442.692	933
Pàgines vistes web	Descàrregues TNC-Digital
3.129.722	6

XARXES SOCIALS			
Facebook — Nombre de seguidors	Twitter — Nombre de seguidors	Instagram — Nombre de seguidors	YouTube — Nombre de subscriptors
38.219	30.080	40.247	3.000
YouTube — Nombre de visualitzacions	Pòdcast Teatre Nacional de Catalunya	Pòdcast Dijous Fort	
1.321.912	5 amb 388 reproduccions	3 amb 163 reproduccions	

LLOGUER D'ESPAIS	
Actes	Persones assistents
19	35.058

PRESÈNCIA ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ			
Notícies publicades	Entrevistes	Notes de premsa i convocatòries	Rodes de premsa al TNC (presencials/ digitals)
5.007	189	85	17

DADES DE PLANTILLA

Plantilla 2023

146

Edat mitjana

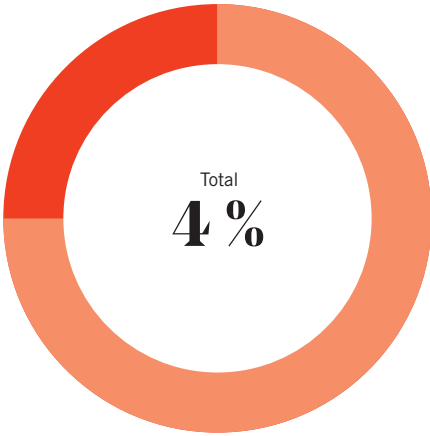
47



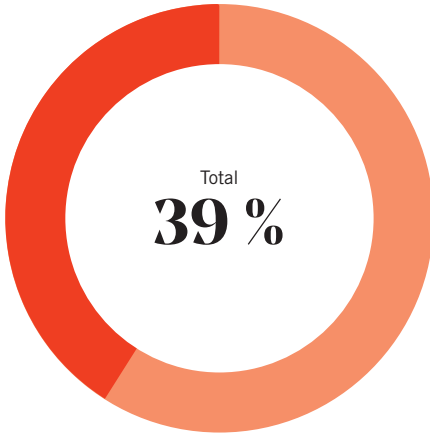
Dones 47 %
Homes 53 %

FORMACIÓ DE LA PLANTILLA

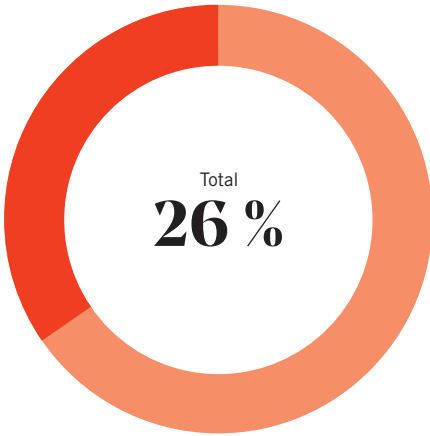
Nivell d'estudis



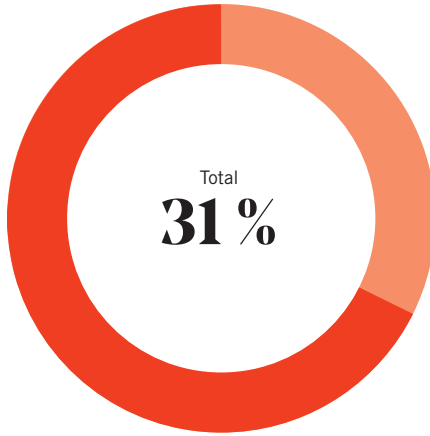
Secundària/ESO
Dones 1 %
Homes 3 %



FP/Cicle formatiu
Dones 16 %
Homes 23 %



Batxillerat
Dones 9 %
Homes 17 %

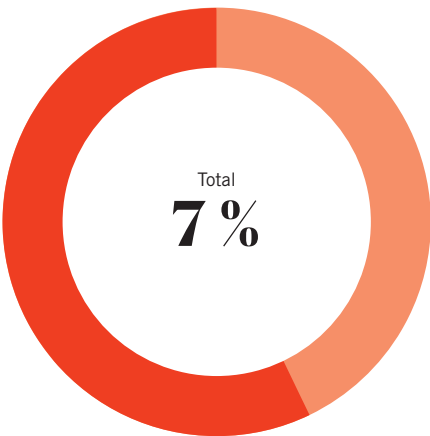


Estudis universitaris
Dones 21 %
Homes 10 %

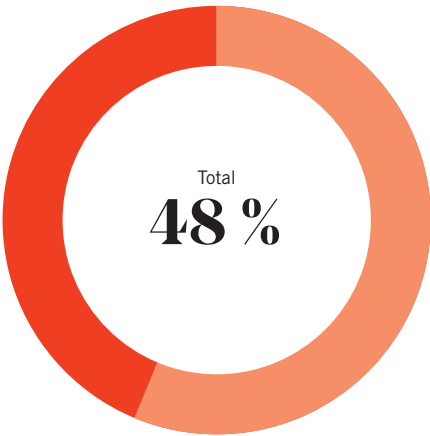
42

NIVELL PROFESSIONAL

Distribució per nivell professional

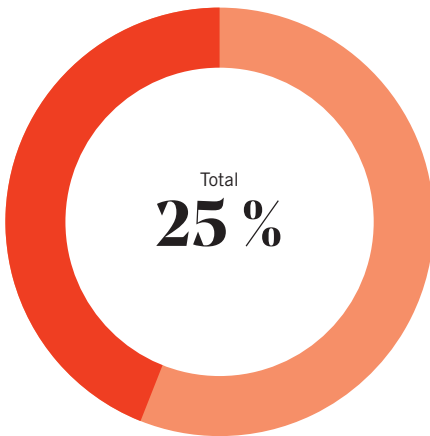


Direcció
Dones 4 %
Homes 3 %

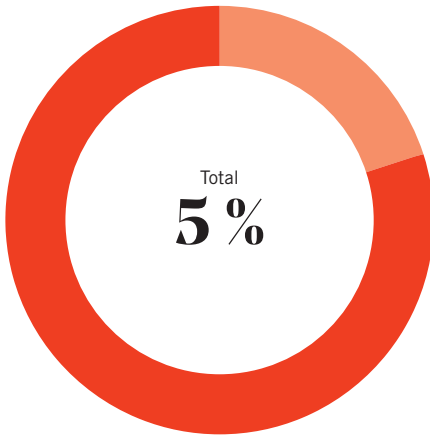


Tècnic
Dones 21 %
Homes 27 %

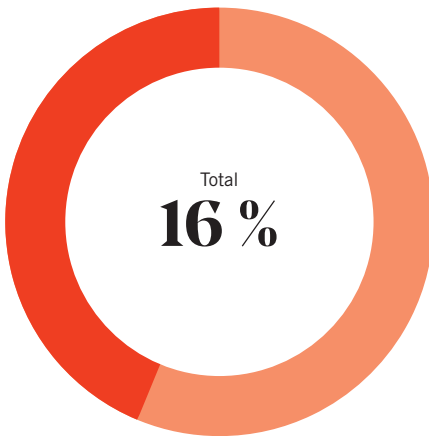
43



Comandament
Dones 11 %
Homes 14 %



Administratiu i auxiliar
Dones 4 %
Homes 1 %



Atenció al públic
Dones 7 %
Homes 9 %

MEMÒRIA ECONÒMICA

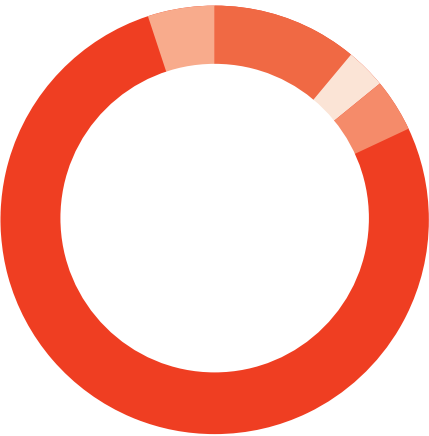
4

L'any 2023 hi ha hagut un increment d'ingressos vs el 2022, tant en la transferència pública provinent del Departament de Cultura (1.622.451 € en corrent i 532.613 € en capital) com en els ingressos propis per gires i coproduccions i per la venda d'entrades, atès l'increment del públic a les sales del TNC i atès l' increment de la venda anticipada. Per altra banda, quant a les despeses, augmenten les despeses generals, per una pujada en el cost dels manteniments, i les despeses del personal d'estructura i de la despesa variable, atesos els increments salarials durant l'exercici, així com per un increment en l'activitat. Quant a les inversions, l'execució ha estat inferior que el 2022. El resultat pressupostari compor-

ta un romanent de tresoreria que s'aplicarà en l'exercici següent per finançar l'activitat extraordinària i les inversions, gran part de les quals ja han estat contractades el 2023 però que, per motius diversos, no es podran executar fins al 2024.

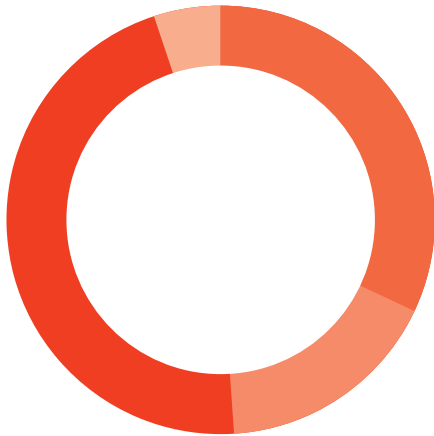
	2023 (€)	2022 (€)	Diferència (€)	Diferència (% Var.)
Venda d'entrades	1.891.718	1.447.635	444.083	30,68%
Gires i coproduccions	541.709	181.291	360.417	198,81%
Patrocinis i donacions i altres ingressos	773.255	819.565	-46.310	-5,65%
Aportació Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya	13.287.400	11.132.336	2.155.064	19,36%
Aportació SOC Generalitat de Catalunya	0	169.464	-169.464	-100,00%
Romanents de tresoreria	781.131	505.438	275.693	54,55%
TOTAL INGRESSOS	17.275.212	14.255.729	3.019.484	21,18%
Despeses generals i manteniments	2.599.926	2.222.177	377.749	17,00%
Despesa financera	1.508	5.282	-3.774	-71,45%
Personal d'estructura	6.969.459	6.083.762	885.698	14,56%
Despesa variable	4.822.935	4.279.086	543.848	12,71%
Inversions	803.516	851.233	-47.718	-5,61%
TOTAL DESPESES	15.197.344	13.441.540	1.755.804	13,06%
RESULTAT	2.077.868	814.189	1.263.680	155,21%

INGRESSOS
2023

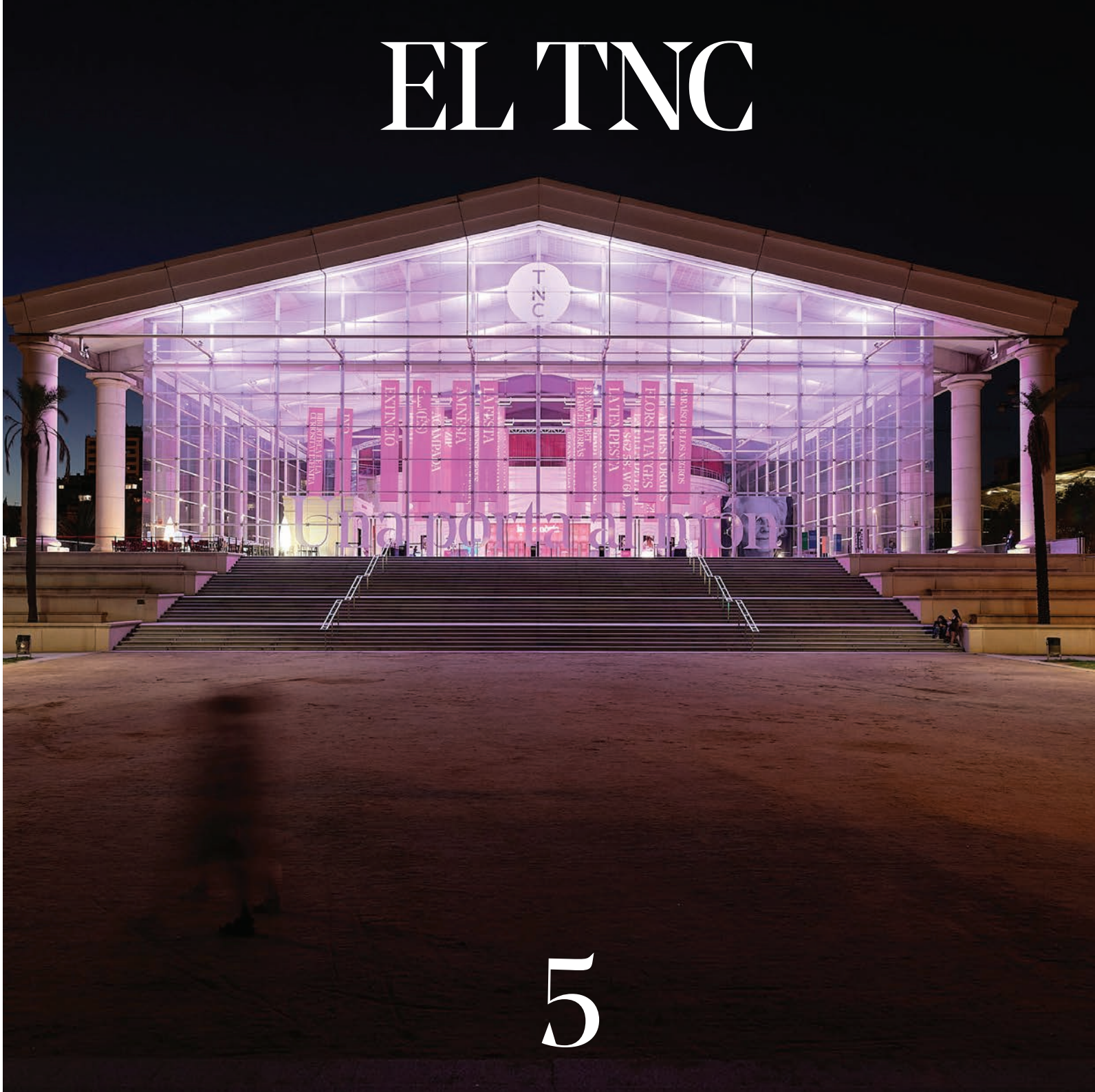


- Venda d'entrades
1.891.718€ (11%)
- Gires i coproduccions
541.709€ (3%)
- Patrocinis i donacions i altres ingressos
773.255€ (4%)
- Aportació Departament de Cultura
Generalitat de Catalunya
13.287.400€ (77%)
- Romanents de tresoreria
781.131€ (5%)

DESPESES
2023



- Despeses generals i manteniments
2.599.926€ (17%)
- Inversions
803.516€ (5%)
- Personal d'estructura
6.969.459€ (46%)
- Despesa variable
4.822.935€ (32%)
- Despesa financera
1.508€ (0%)



MISSIÓ

El Teatre Nacional de Catalunya és un servei públic dedicat al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.

VISIÓ

El TNC, com a equipament cultural públic, vol contribuir en el posicionament de les arts escèniques com a eina de millora d'una societat en evolució constant, mitjançant l'excel·lència de propostes artístiques i pedagògiques obertes a tothom.

VALORS

Interès cultural.
Qualitat i excel·lència.
Compromís ètic i social.

MECENES

Patrocinador		
Protectors		
Benefactor	 	
Col·laboradors	  	
Mitjans de comunicació	      	
Projecte educatiu i social		
Projecte Tàndem		

TRADUCCIONES

51

PRESENTACIÓN

La temporada 2023/2024 llega a su fin y, a lo largo del camino que el TNC inició el pasado 16 de setiembre de 2023 con la fiesta de inauguración en la que pudimos disfrutar de Balls literaris y del concierto de las Balkan Paradise Orchestra, solo ha recogido éxitos así como alcanzado un récord en el número de abonados y de abonadas.

Además, año tras año, el TNC ha ido creciendo y consolidándose como el teatro público de referencia de la ciudadanía, y esta temporada la consolidación ha llegado al ámbito formativo. Desde el principio de esta temporada 2023/2024, el TNC cuenta en sus instalaciones con el ITAEB, el Institut de Tècniques Audiovisuals i de l'Espectacle de Barcelona, el cual ofrece formación reglada en el sector de las artes escénicas.

La internacionalización continúa siendo una apuesta decidida de la Dirección artística, la cual se ha materializado no solo con compañías invitadas internacionales en la programación (*És*, de Parnia Shams, el primer espectáculo libanés en la historia del TNC; *Elizabeth Costello* de J. M. Coetzee con dirección del destacado Krzysztof Warlikowski, en su primera visita a Cataluña, o el primer festival dedicado a las artes escénicas libanesas, Barcelona calling Beirut), sino también con coproducciones del TNC con otros agentes teatrales internacionales (*Andorra*, con la Escena Nacional d'Andorra; *S 62°58', W 60°39'*, de Peeping Tom, y *What the Foc?!*, una colaboración con el KVS de Bruselas), y con proyectos surgidos de la red construida gracias a Between Lands y al intercambio artístico y dramático que este permite (Dramatúrgia emergent europea: França, y TDDAY).

La apuesta por mantener los vínculos con los otros territorios de habla catalana se ha demostrado con la programación de espectáculos del Teatre Principal de València (*La Tempesta*) y del Teatre Principal de Palma (*Tanatologia* y *Altres formes*). No han faltado en la programación espectáculos de gran formato como *La plaça del Diamant*, *La madre de Frankenstein*, *Els Watson* y *Els criminals*; la autoría contemporánea con *De Nao Albet i Marcel Borràs*, *Flors i viatges*, *Extinció*, *La filla de l'est*, *Entrevistes breus amb dones excepcionals*, *Amnèsia* y *Baby no more*; los espectáculos para los más pequeños y los más jóvenes como *La festa*, *Bajau*, *Acampada*, *INO* y *Biblioteca de la curiositat infinita*, y los nuevos lenguajes escénicos que el Festival ZIP nos ha brindado la oportunidad de ver.

Los datos tan exitosos que encontraréis a continuación han sido posibles gracias a la fidelidad y al entusiasmo por el teatro de nuestros abonados y de nuestras abonadas; al compromiso con la cultura y al apoyo incondicional al TNC de nuestros mecenas,

patrocinadores y colaboradores; a los y las docentes que con su trabajo hacen de las artes escénicas un recurso pedagógico esencial; a la contribución activa a la lectura de textos teatrales de los clubes de lectura “Llegir el teatre”, y a la profesionalidad y dedicación de los trabajadores y las trabajadoras del TNC.

¡Muchas gracias!

Neus Aranda

Presidenta del Consejo de Administración del TNC

6

Abrimos la temporada 2023/2024 con los Balls literaris y la participación de un autor y una autora catalanes, un autor mallorquín y una autora valenciana. Fue una lectura de textos que convirtió la inauguración en una fiesta de la escritura en todas las hablas catalanas y de la música y que, además, rompió con la cuarta pared para hacer bailar al público y compartir el pistoletazo de salida de la temporada con una declaración de intenciones: artistas de los Países Catalanes abrían una temporada en la que oiríamos las diferentes hablas y veríamos grandes espectáculos que venían de Valencia y de Mallorca.

En la Sala Gran y en la Sala Tallers nos acompañaba Mercè Rodoreda a través de lenguajes escénicos muy diferentes: la coproducción con el Festival Grec de Barcelona de una versión muy personal de *La plaça del Diamant* dirigida por Carlota Subirós con 11 Natàlies en el escenario (estrenada en julio de 2023 en el Teatre Grec de Montjuïc) y una versión también muy personal de *Viatges i flors* de Cabosanroque. Ambas obras, de una gran contemporaneidad y con una mezcla de lenguajes de una importancia elemental para el crecimiento de las artes escénicas en toda Europa. Una exposición sobre Mercè Rodoreda completaba el homenaje a una de las más grandes autoras de nuestro repertorio. *La plaça* hizo una extensísima gira por Cataluña, Valencia y Mallorca con todas las entradas vendidas. Esta gira fue posible gracias al acuerdo entre el TNC, el Institut Valencià de Cultura, el Teatre Principal de Mallorca y la Escena Nacional d’Andorra, un acuerdo por el que continuaremos trabajando en el futuro.

Los frutos de esta colaboración a lo largo de la temporada 2023/2024 se han alineado con este camino de ida y vuelta de las producciones de los tres teatros: *La Tempesta* y *Acampada* (Teatre Principal de València – IVC), *Altres formes* y *Tanatologia* (Teatre Principal de Palma) y *Andorra*, una coproducción con la Escena Nacional d’Andorra.

Otro proyecto que ya ha empezado a consolidarse y que continuará la temporada 2024/2025 con más coproducciones europeas que verán la luz ha sido la internacionalización gracias a las coproducciones del TNC con agentes europeos: *S 62°58’, W 60°39’* de Peeping Tom y *What the Foc!?* con el KVS de Bruselas. Esta internacionalización ha ido más allá de los escenarios, y los días 6, 7 y 8 de octubre, coincidiendo con las funciones de *La plaça del Diamant*, *Flors i viatges* y *De Nao Albet i Marcel Borràs*, se celebró el primer fin de semana de programadores, el TNC Weekend Pro. Se trata de un encuentro internacional cuyo objetivo es posicionar el TNC como centro de referencia para la creación artística y la exhibición de espectáculos en el sur de Europa y que

supone una gran oportunidad para compartir y descubrir nuestras producciones actuales y futuras, para explorar más colaboraciones internacionales y para encontrarnos con otros profesionales.

A finales de esta temporada 2023/2024, la internacionalización a nivel europeo se ha visto reforzada con la entrada del TNC en la UTE (Unión de Teatros de Europa), una plataforma que, a través de festivales, exposiciones, intercambios, clases magistrales y proyectos de cooperación, contribuye a crear un flujo artístico y de creación continuo entre Occidente y Oriente, entre generaciones y entre tradición e innovación.

El TNC también ha coproducido un espectáculo con el Centro Dramático Nacional, *La madre de Frankenstein*, de Almudena Grandes, una coproducción que contó con la mitad del reparto de Cataluña y la otra mitad de Madrid.

Además, el TNC ha siguiendo dando apoyo a las compañías y a los artistas que creemos deben crecer, como por ejemplo Nao Albet y Marcel Borràs, Joan Yago, Mònica Bofill o el colectivo VVAA.

Se han podido producir obras con muchos intérpretes gracias al aumento del presupuesto por parte del Departamento de Cultura: *Els Watson* con 18 intérpretes, y *Els criminals*, con 15, lo que posibilitó ejercer como teatro público.

Otras disciplinas escénicas también han estado presentes esta temporada: circo con *INO*, de INO Kollektiv, y ópera con *Extinció*, de la Agrupación Señor Serrano, propuestas completamente contemporáneas.

El proyecto Between Lands, que aglutina los teatros KVS de Bruselas, el ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione de Bolonia, Ferrara, Módena y Cesena, la Comédie de Reims, el Teatro Nacional São João de Oporto, el Teatrelli de Rumanía y el TNC con el objetivo de encargar a autores y autoras de los países respectivos que escriban, en sus lenguas, sobre un tema concreto a partir del trabajo con determinados colectivos (adolescentes, descolonización, migrantes y sin papeles, y mujeres maltratadas), ha continuado su camino de creación de obra nueva. Todos los textos han formado parte de una obra colectiva de la que se ha hecho una lectura en todos los teatros del grupo para celebrar el Theatre Democracy Day (TDDAY). Este año, el TDDAY, bajo la dirección de escena de Lali Álvarez, ha estado dedicado al fascismo, y la autora catalana que ha participado en él ha sido Denise Duncan.

Más allá del TNC, y también en relación con Between Lands, la Comédie de Reims (Francia) ha organizado la lectura de dos obras de Mercè Sàrrias y Llätzer Garcia, dirigidas por Oriol Puig Grau y Lucia del Greco, las cuales han sido traducido y se han leído en francés. Paralelamente, el TNC ha organizado las lecturas en

catalán de dos obras de autoría francesa de Marcos Caramés-Blanco y de Alice Zeniter con dirección de Jonathan Mallard y Aurore Fattier (actual directora del Centre Dramatique de Caen). Estas lecturas se enmarcan en el ciclo Dramatúrgia emergent europea, una experiencia que quiere crear sinergias interesantes del TNC con teatros europeos y un proyecto de ida y vuelta destinado a dar a conocer la autoría catalana.

Otro proyecto destacado ha sido *365 Dones l’any*. El TNC ha vuelto a encargar a una autora, en esta ocasión a Núria Vizcarro (Valencia), la escritura de una obra nueva a partir de la figura de una mujer invisibilizada por la historia, en este caso la activista Marina Ginestà i Coloma. De esta obra se hicieron dos lecturas fuera del TNC que han permitido conectar con grupos de aficionados al teatro, los cuales, a partir de unos talleres y del acompañamiento del TNC, han reproducido las lecturas en los centros cívicos en lo que hemos dado en llamar reverberaciones. En estos momentos, las reverberaciones de este proyecto ya llegan a unas ochenta. Creemos que estamos consiguiendo el objetivo que perseguíamos: extender el conocimiento de las mujeres invisibilizadas lo máximo posible. Se trata, pues, de un proyecto del que estamos muy orgullosas porque crece cada vez más y porque ha multiplicado exponencialmente el interés de los miembros de los teatros amateurs.

Un año más, uno de los espectáculos de la programación se incluyó en el festival Dansa Metropolitana, *Paraíso de los negros*, un espectáculo de María Pagés que llenó la Sala Gran con un público amplio, diverso y de todas las edades.

Hemos trabajado mucho para que nuestra oferta juvenil toque temas que hagan pensar a los adolescentes y que los acerquen a la tolerancia, la solidaridad y el civismo. Hace dos años encargamos a la autora Daniela Feixas un texto sobre el consumo de pornografía entre los jóvenes, *La festa*. Acompañada por nuestro Servicio educativo y social, recogió más de tres cientos testimonios y, ficcionándolos, creó una obra mágica que, dirigida por Ricard Soler i Mallol, alcanzó un gran éxito entre los y las jóvenes, las madres, los padres y las profesoras y los profesores. *La festa* fue una coproducción con Teatres en Xarxa, los cuales llevaron de gira el espectáculo para que llegara a muchos más adolescentes de toda Cataluña. Ha sido un éxito que nos satisface mucho ya que ha cumplido con creces el objetivo de hacer un teatro para jóvenes que los represente y les haga sentir el hecho de ir al TNC como una experiencia emocional totalmente personal y compartida.

El Festival ZIP de nuevos lenguajes escénicos, cuyo tema central fue el amor, nos ha acercado a espectáculos muy intere-

santes que han conseguido despertar el interés de un gran número de programadores.

Hemos también empezado un ciclo del Mediterráneo, el *Barcelona calling...*, a través del cual este año Barcelona llamaba a participar en él a los artistas libaneses, Barcelona calling Beirut. Se trata de un proyecto que se hará cada temporada y en el que el TNC abrirá contactos con la otra orilla del Mediterráneo, una manera de posicionarse como teatro referente del sur de Europa. Estos artistas han convertido el arte en una necesidad para las personas que viven en sus ciudades.

En general, pues, ha sido una temporada que ha conseguido mucho interés por parte del público, con más de 126.500 espectadores y espectadoras y un récord histórico de abonos (5.701) y de abonos joven (1.050). En estos momentos estamos al 84,5% de ocupación. Nos ha dado muchas alegrías, y esperamos que la que acabamos de presentar aún nos dé muchas más.

Carme Portaceli
Directora artística

MISIÓN

El Teatre Nacional de Catalunya es un servicio público dedicado al crecimiento cultural del país a través de las artes escénicas.

VISIÓN

El TNC, como equipamiento cultural público, desea contribuir al posicionamiento de las artes escénicas como herramienta de mejora de una sociedad en evolución constante mediante la excelencia de propuestas artísticas y pedagógicas abiertas a todo el mundo.

VALORES

Interés cultural.
Calidad y excelencia.
Compromiso ético y social.

- Libros y otras publicaciones 7
- Espectáculos 43
- Ocupación 86,37%
- Espectadores del TNC 132.294
- Usuarios totales del TNC 287.901
- Lectores de los clubes de lectura 11.893
- Personas en los actos externos a la programación 35.058
- Abonados 5.711
- Jóvenes abonados (dentro del total de abonados) 798
- Espectadores en las giras 25.798
- Personas en las actividades paralelas a los espectáculos 76.669 (presencial) 107 (virtual)
- Usuarios programa social 1.576
- Estudiantes 13.734

PRESENTATION

The 2023/2024 season is coming to an end, and, along the path that the TNC started on 16 September 2023 with the opening event in which we were able to enjoy the Literary Balls and the concert by the Balkan Paradise Orchestra, it has had great successes as well as a record number of multi ticket holders.

Moreover, year after year, the TNC has grown and established itself as the public theatre of reference for citizens, and this season the consolidation has reached the training field. Since the start of this 2023/2024 season, the TNC facilities has hosted the ITAEB (Institute of Audiovisual and Performance Techniques of Barcelona), which provides official training in the performing arts sector.

Internationalisation continues to be a firm commitment of the artistic direction, which has materialised not only with international guest companies in the programme (*És*, by Parnia Shams, the first Lebanese production in the history of the TNC; *Elizabeth Costello* by J. M. Coetzee, directed by the outstanding Krzysztof Warlikowski, on his first visit to Catalonia; or the first festival dedicated to Lebanese performing arts, Barcelona calling Beirut), but also TNC coproductions with other international theatre agents (*Andorra*, with the Escena Nacional d’Andorra; *S 62°58’, W 60°39’*, by Peeping Tom, and *What the Foc?!*, a collaboration with the KVS in Brussels), and with the projects that emerged from the network formed thanks to Between Lands and to the artistic and playwriting exchange it enables (Emerging European Playwriting: France, and TDDAY).

The commitment to maintaining links with other Catalan-speaking regions has been reflected in the programming of shows by the Teatre Principal de València (*La Tempesta*) and the Teatre Principal de Palma (*Tanatologia* and *Altres formes*). The programme has also included large-format shows such as *La plaça del Diamant*, *La madre de Frankenstein*, *Els Watson* and *Els criminals*; contemporary playwriting with *De Nao Albet i Marcel Borràs*, *Flors i viatges*, *Extinció*, *La filla de l’est*, *Entrevistes breus amb dones excepcionals*, *Amnèsia* and *Baby no more*; shows for the young such as *La festa*, *Bajau*, *Acampada*, *INO* and *Biblioteca de la curiositat infinita*, and the new performing languages that the ZIP Festival has given us the opportunity to see.

The great successes described below have been possible thanks to the loyalty and enthusiasm for theatre of our multi ticket holders; the commitment to culture and the unconditional support of the TNC from our patrons, sponsors and collaborators; the teachers who, with their work, make the performing arts an essential educational resource; the active contribution to the reading of plays by the “Llegir el teatre” clubs; and the professionalism and dedication of the TNC staff.

Many thanks!

Neus Aranda
President of the TNC Board of Directors

We opened the 2023/2024 season with the Balls literaris and the participation, of one male and one female Catalan playwright, one male Mallorcan playwright and one female Valencian playwright. It was a play reading that turned the opening into a celebration of writing in all forms of Catalan and of music, which, in addition, broke the fourth wall to make the audience dance and share the start of the season with a statement of intent: artists from the Catalan-speaking regions opened a season in which we would hear the different ways of speaking and see great shows from Valencia and Mallorca.

At the Sala Gran and the Sala Tallers we enjoyed the work of Mercè Rodoreda with very different artistic languages: the co-production with the Festival Grec de Barcelona of a very personal version of *La plaça del Diamant* directed by Carlota Subirós with 11 Natàlies on stage (which opened in July 2023 at the Grec de Montjuïc), and another also very personal version of *Viatges i flors* by Cabosanroque. The productions were highly contemporary, with a mixture of languages of elementary importance for the growth of the performing arts throughout Europe. An exhibition on Mercè Rodoreda completed the tribute to one of the greatest authors in our repertoire. *La plaça* went on an extensive tour through Catalonia, Valencia and Mallorca in sold-out theatres. The tour was made possible by an agreement between the TNC, the Institut Valencià de Cultura, the Teatre Principal de Mallorca and the Escena Nacional d'Andorra, an agreement for which we will continue to work in the future.

The fruits of this collaboration throughout the 2023/2024 season have been in keeping with the interchange of productions from all three theatres: *La Tempesta* and *Acampada* (Teatre Principal de València – IVC), *Altres formes* and *Tanatologia* (Teatre Principal de Palma), and *Andorra*, a coproduction with Escena Nacional d'Andorra.

Another project that has now begun to establish itself and will continue in the 2024/2025 season with more European co-productions has been the internationalisation through the TNC coproductions with European agents: *S 62°58', W 60°39'* by Peeping Tom and *What the Foc!?* with the KVS in Brussels. This internationalisation has gone beyond the stages, and on 6, 7 and 8 October, coinciding with the performances of *La plaça del Diamant*, *Flors i viatges* and *De Nao Albet i Marcel Borràs*, the first programmers' weekend, the TNC Weekend Pro, was held. This international meeting aims to position the TNC as a benchmark for artistic creation and the performance of shows in southern Europe, and is a great opportunity to share and discover our current and

future productions, to explore more international collaborations, and to meet other professionals.

At the end of this 2023/2024 season, the European internationalisation has been strengthened by the TNC's membership of the UTE (Union of European Theatres), a platform that, through festivals, exhibitions, exchanges, master classes and cooperation projects, helps create a continuous flow of art and creation between West and East, between generations, and between tradition and innovation.

The TNC has also coproduced a show with the Centro Dramático Nacional, *La madre de Frankenstein* by Almudena Grandes, a coproduction with half of the cast from Catalonia and the other half from Madrid.

Moreover, the TNC has continued to support the companies and artists we believe should grow further, such as Nao Albet and Marcel Borràs, Joan Yago, Mònica Bofill and the collective VVAA.

The increased budget from the Department of Culture has enabled us to produce plays with many performers: *Els Watson* with 18 and *Els criminals*, with 15, which made it possible to operate as a public theatre.

This season has also featured other theatrical disciplines: circus with *INO*, by INO Kollektiv, and opera with *Extinció*, by Agrupación Señor Serrano, entirely contemporary productions.

The project Between Lands, which brings together KVS in Brussels, the ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione in Bologna, Ferrara, Modena and Cesena, the Comédie de Reims, the Teatro Nacional São João in Porto, the Teatrelli in Romania and the TNC, with the objective of commissioning playwrights from the respective countries to write, in their languages, on a topic with specific groups (adolescents, decolonisation, migrants and undocumented people, and abused women), has continued on its path of creating new plays. All the plays have been part of a collective piece that has been read in all the group's theatres to celebrate Theatre Democracy Day (TDDAY). This year, TDDAY, under the stage direction of Lali Álvarez, was about fascism, and the participating Catalan playwright was Denise Duncan.

Beyond the TNC, and also in relation to Between Lands, the Comédie de Reims (France) has organised the reading of two plays by Mercè Sàrrias and Llätzer Garcia, directed by Oriol Puig Grau and Lucia del Greco, which have been translated and read in French. At the same time, the TNC has held readings in Catalan of two French plays written by Marcos Caramés-Blanco and Alice Zeniter and directed by Jonathan Mallard and Aurore Fattier (current director of the Centre Dramatique de Caen). These

readings are part of the Emerging European Playwriting season, an experience that seeks to create interesting synergies between the TNC and European theatres and a two-way project aimed at promoting Catalan playwriting.

Another prominent project has been *365 Dones l'any*. The TNC has once again commissioned a female playwright, this time Núria Vizcarro (Valencia), to write a new piece based on the figure of a woman rendered invisible by history, in this case the activist Marina Ginestà i Coloma. Two readings of this play were given outside the TNC, which enabled us to connect with groups of theatre amateurs, who, based on workshops and with the support of the TNC, reproduced the readings in the social centres in what we have called reverberations. At the moment, there have been almost eighty reverberations of this project. We believe that we are achieving our goal: to spread knowledge about women who have been rendered invisible as much as possible. It is therefore a project of which we are very proud because it is constantly growing and has exponentially multiplied the interest of members of amateur theatres.

Yet another year, one of the shows in the programme was included in the Dansa Metropolitana festival, *Paraíso de los negros*, a production by María Pagés that filled the Sala Gran with a broad and diverse audience of all ages.

We have worked hard to ensure that our productions for youths explore topics that make teenagers think and embrace tolerance, solidarity and civility. Two years ago, we commissioned the playwright Daniela Feixas to write a play about the consumption of pornography by young people, *La festa*. With the support of our Education and Social Service, she collected more than three hundred experiences and, dramatising them, produced a magical play that, directed by Ricard Soler i Mallol, achieved great success among young people, mothers, fathers and teachers. *La festa* was a coproduction with Teatres en Xarxa, which took the show on tour to bring it to many more youths around Catalonia. We are very pleased with its success as it has completely fulfilled the objective of making a theatre for young people that represents them and makes them see going to the TNC as a wholly personal and shared emotional experience.

The ZIP Festival of new performing languages, whose central theme was love, has introduced us to very interesting shows that have managed to arouse the interest of many programmers.

We have also started a Mediterranean season, *Barcelona calling...*, through which this year Barcelona called on Lebanese artists to participate: Barcelona calling Beirut. It is a project that

will be carried out every year in which the TNC will make contact with the other side of the Mediterranean, a way to position itself as a benchmark theatre in southern Europe. These artists have made art into a necessity for the residents of their cities.

In general, then, it has been a season that has achieved a great deal of interest from the audience, with more than 126,500 spectators and a historical record for multi tickets (5,701) and young multi tickets (1,050). Today, we can boast 84.5% attendance. It has given us great joy, and we hope that the season we have just presented will give us even more.

Carme Portaceli
Artistic Director

MISSION

The Teatre Nacional de Catalunya is a public service dedicated to the cultural growth of the country through the performing arts.

VISION

The TNC, as a public cultural facility, seeks to help position the performing arts as a tool to improve a constantly evolving society through the excellence of artistic and educational initiatives open to all.

VALUES

Cultural interest.
Quality and excellence.
Ethical and social commitment.

- Books and publications
7
- Productions
43
- Occupancy level
86,37%
- Audience numbers at the TNC
132.294
- Total TNC users
287.901
- Participants in reading clubs
11.893
- Participants in events external to the programme
35.058
- Season ticket holders
5.711
- Young season ticket holders (among total subscribers)
798
- Audience numbers on the tours
25.798
- Participants in activities parallel to the shows
76.669 (presencial) 107(virtual)
- Social programme users
1.576
- Students in the Education service
13.734

