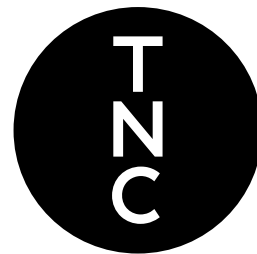


ANDORRA



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA

Per saber-ne més

A les persones ens agrada sentir-nos especials, úniques i originals, però no ens agrada que els altres ens vegin com a estranyes o diferents. A la vegada, la nostra societat acostuma a marcar i a estigmatitzar aquelles persones o conductes que surten del que anomenem “normalitat”.

Aquesta contradicció porta sovint a la necessitat d'amagar la nostra veritable manera de ser per tal d'encaixar, de tenir secrets, i de mentir per crear una identitat amb la qual ens sigui més fàcil relacionar-nos amb el nostre entorn.

Però, què vol dir ser diferent?



 **TV3 - Ser diferent**

 **TV3 - Bullying**

Equip artístic



L'escenografia i el vestuari són elements de gran importància dins d'un espectacle teatral perquè potencien la proposta artística i dramàtica d'una obra.

En el cas d'*Andorra*, permeten explicar tot allò que s'amaga darrera del text, el que no diuen els personatges.

-  **Nídia Tusal explica la seva proposta de vestuari.**
-  **Míriam Compte ens parla de la tècnica d'envelliment de teixits.**

Per fer-ne un tast

La societat actual viu pendent del què diran i les relacions socials es basen cada cop més en l'aparença. És per aquest motiu que molt sovint les persones no diuen tota la veritat sobre elles mateixes o sobre el que els ocorre.

La informació és molt poderosa, per això, controlar el que diem, com ho diem o quina imatge donem, són pilars bàsics quan volem comunicar-nos.

Proposta

I tu, què faries?

Tal com passa a l'obra, on un mateix actor representa diferents personatges, les persones podem tenir identitats diverses que canvien depenent de la situació en què ens trobem.

Després d'haver vist l'espectacle, us animem a pensar en les vostres possibles identitats amb la proposta de treball a l'aula següent.

Proposta

